

Amaç

Stüdyonun amacı; **geometri, form, strüktür, ölçek, maket / plan / kesit, boşluk, zaman/mekan** gibi temel tasarım kavramlarını, araç ve ortamlarını, çoklu ve birbiri ile giderek daha çok çakışacak şekilde sıralanan deneyler üzerinden kavratmak; bununla beraber öğrenciye bir tasarımcı ve mimar önsezilerini, entelektüel merakını ve yaklaşımını kazandırmaktır. Tasarım stüdyosu, eş zamanlı giden ve birbiri ile farklı yoğunluk ve anlarda kesişen eylemlerden ve deney konularından oluşur: stüdyo üretimleri, ev ödevleri, çizimler, görsel anlatımlar, konuşmalar, geziler, okumalar, yapılan gözlemlerden/gezilerden alınan notlar, yazılan raporlar ve eskizler, izlenen filmler; yarı-görünür bir kurguda ders boyunca devam eder.

Dönem boyunca öğrencinin hâlihazırdaki kişisel merakları, ilgileri ve hayal gücü desteklenirken, katılım, ortak tartışma, bireysel ve grup olarak çalışabilme alışkanlıklarının geliştirilmesi hedeflenmektedir. Tüm deneyimlenen araçlar ve konular süresince sorgulamak, düşünmek ve yeniden düşünmek, kazandırılmaya çalışılan esas alışkanlıktır.

Derse Katılım

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecektir, sadece cismen stüdyoda bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Üniversitenin kuralları çerçevesinde derse katılım oranı %80'den az olan öğrenci, DZ ile notlandırılacaktır. Bu nedenle stüdyo derslerine katılıp düzenli bir biçimde çalışmak, istenilen ödevleri zamanında yapmak ve yürütücü hocalardan düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

Dersin Değerlendirilmesi

Dersin değerlendirmesi, sürece bağlı olup tüm yıl içi ve yılsonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40 ını oluşturacaktır. Dönem içi notları MIM 101 yürütücüleri tarafından son dönem içi jürisinin sonunda verilecektir. Dersin yürütücüleri, bu notlandırmayı dönem içi ve ara jüri performanslarını göz önüne alarak yapacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir. Öğrencilerin dönem içi devamlılık durumu son notun %10 u, final jürisi notu son notun %50 sini oluşturacaktır. Yıl içi son jürisi, yıl içi değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir. Yıl içi son jüri notu MIM 101 yürütücülerinin ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Genel Teslim Formatı ve Kriterleri

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini A3 boyutunda pdf dosya şeklinde dijital olarak teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi/ara jüri/ yıl içi son jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster dâhil teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

MODÜL-I: “SINIR”

*ÇALIŞMA TAKVİMİ

1	Tanışma. Dersin genel tanıtımı. Kullanılacak araç ve gereçler hakkında bilgi verilmesi. Teorik anlatım: Mimarlıkta “mekân” kavramı. Mekân algısı. Mekânın algılanmasını sağlayan öğeler. Boşluk-sınır, Hareket-zaman, Işık-Gölge, Tanımlamalar "Bilişsel harita" anlatımı, ifade biçimleri Uygulama: Nasıl bir mekânda bulunmak istersiniz? Hayal edin ve bir paragraf ile tarif edin. Tarif ettiğiniz mekânın eskizini yapınız. Uygulama ödevi: Seçilen bir alanın çevresiyle ilişkili olarak istenilen biçimdeki çiziminin/bilişsel haritasının hazırlanması beklenmektedir.
2	Uygulama I: Bilişsel haritaların ikili gruplar olarak analizi, sınır ve mekanın tanımlanmasındaki temel ölçütlerin tartışılması Teorik anlatım: Sınır kavramının tartışılması (Öneri kavramlar: arayüz, aramekan, duvar, çizgi, engel, geçiş, geçirgenlik, şeffaflık, eşik, sosyal/fiziksel/hayali sınırlar, bulanıklık, ilişki, bağlantı vb.) Uygulama II: Önem verdikleri bir yerin/mekanın çizimi ve tanıtımı (esasen amaç mekana ya da sınıra bakış açısındaki değişimi algılamak) Uygulama ödevi: Çevrenizdeki sınırları gözlemleyerek ve yaşantınızı düşünerek örnek sınırlar tespit ediniz. Tespit ettiğiniz sınırlardan 2 tanesini seçerek 2/3 boyutlu anlatılarla hazırlayarak derse getiriniz.
3	Kritik: Ödevler üzerinden sınırların analizi Teorik anlatım: Mekânın algılanmasında sınırların etkisi. Boşluk, oran, ölçü ve ölçeğin tanımlanması. Uygulama: Seçilen sınır kavramıyla ilgili olası boşlukları/sınırları tanımlayan, farklı senaryo kurgularını içeren çizimler. --- Tartışma: Tespit edilen sınırlar üzerinde tartışmalar, birine odaklanarak senaryoyu oluşturma Uygulama ödevi: Seçilen sınırı oluşturan öğeleri ve eşikleri, 2/3 boyutlu anlatılarla hazırlayarak derse getiriniz.
4	Teorik anlatım: Soyutlama. Soyut maket, çizim, anlatı / metafor Uygulama: İnsan figürü soyutlaması, çevrenizden seçtiğiniz bir nesnenin soyutlaması (oyun üzerinden tartışılabilir) Sınırların soyutlanması --- Tartışma: Proje konusunun geliştirilmesi- Senaryo (Sınırlar kimleri/neleri ayırıyor? İnsan mı, hayvan mı, düşsel bir varlık mı, kültür mü, nesneleri mi vb? Sınır net mi, bulanık mı, dönüşüyor mu? İşleyişi, yaşantıyı nasıl etkiliyor?) Uygulama ödevi: Derste tartışılan senaryoya ait kolaj, maket çalışmaları senaryo paftası
5	Teorik anlatım: Kabuller – sorgulama – mekânsal ölçü standartları vb. Uygulama: Proje konusunun geliştirilmesi- Sınırları yeniden kurgulama/tanımlama aşamaları Uygulama ödevi: derste tartışılan senaryoya ait kolaj, maket çalışmaları senaryo paftası- oluşturulan mekâna ait çizim ve maket

6	Tartışma: Proje konusunun geliştirilmesi Uygulama ödevi: proje konusunun geliştirilerek maket ve çizimlerle ifadesi
7	VİZE: Yapılan tüm üretimlerin, şahsi araştırmaların, maket ve dokümanların dosya halinde teslimi Modül I konusunun jürisi

*Bu modül ders içerisinde yapılan uygulamalar üzerinden değerlendirilecektir.

MODÜL-II:

“GEÇİŞ/BAĞLANTI/EŞİK/ARA MEKAN/KÖPRÜ TASARIMI”

Bu çalışmada temel hedef, kültürler/durumlar/olgular/düşünceler arasındaki farklılıkları oluşturan öğeleri ve aralarındaki ilişkiyi, dönüştürerek/ değiştirerek/ birleştirerek ya da ayırarak iki zıtlık ya da benzerliğin ele alındığı geçişler/bağlantılar/eşikler/ara mekanlar/köprüler oluşturmaktır. Her bir öğrenci kendisine verilen yer bağlamında yapacağı tasarıma yaklaşımını belirlemekte özgürdür. Tasarlanan mekanın rolü sosyal, fiziksel, hayali ya da coğrafi açıdan anlamlı olabilir.

Bu çalışma kapsamında öğrencilerden öncelikle; kendilerine rastgele bir biçimde dağıtılan doğal yerler (Mars, çöl, deniz altı, buz mağaraları, bataklıklar, kayalıklar, balta girmemiş ormanlar) üzerindeki yaşam kültürlerinin araştırılarak senaryolaştırılması beklenmektedir. Oluşturulan senaryolar üzerinden tasarlanacak geçiş/bağlantı/köprü yapısına; insan veya insan dışı bir canlı varlığın kullanıcı olarak belirlenmesi gerekir. Tasarlanacak olan mekan; seçilen kültür/kullanıcı/yer bağlamında iki zıt mekanı/durumu/düşünceyi/kültürel öğeyi bir araya getirecek sosyallikte bir potansiyel taşımalıdır.

Bunu desteklemek üzere öğrencilerden;

- Mesleğe meydan okuyan yeni tasarım fikirlerini keşfetmesi, yenilikçi tasarımın benzersiz yönlerini araştırması,
- Çağdaş mimarinin değerini ve uygunluğunu öneren tasarımları teşvik etmesi,
- Tasarım sürecinde biçim, işlev ve malzemeler dahil olmak üzere mimari deney çalışmaları yapması,
- Mimari sürecin ve deneyimin ayrılmaz bir parçası olarak sanata teşvik etmesi,
- Yerel halkı mimarlık ve tasarım pratiğini ile meşgul etmenin yeni yollarını keşfetmesi ve sergilemesi,
- Tasarımdaki mükemmelliği, işlevini, yapısını, ayrıntılarını ve var olduğu çevrenin ruhunu küçük veya büyük ölçekte birleştirmesi
- Ülkenin içeriğine ve doğal topografyasına saygı duyması,
- Bölgenin kentsel tasarım özelliklerini güçlendirerek görsel bir odak ve referans noktası sağlaması,
- Genel halkın bilincini ve katılımını kucaklayan tasarımları ve mimariyi teşvik etmesi,
- Tasarım çalışmalarının birçoğunda veya tamamında ekolojik ve sürdürülebilir tasarımın kullanılmasını teşvik etmek, pratik ve az bakım gerektiren bir çözüm sergilemesi beklenmektedir.

YER

Bu çalışma kapsamında belirlenen ve aşağıda listelenen yerler; atölyede bulunan öğrenciler arasında kura yolu ile paylaşılacaktır. Öğrenciler kurada seçtikleri yere ilişkin mimari, coğrafi ve kültürel verileri tasarımlarında nasıl kullandıklarını sunum paftalarında belgelemeleri gerekmektedir.

- Mars (10 Öğrenci)
- Çöller (10 Öğrenci)
- Deniz Altı (10 Öğrenci)
- Buz Mağaraları (10 Öğrenci)
- Bataklıklar (10 Öğrenci)
- Balta Girmemiş Ormanlar (10 Öğrenci)

PROGRAM

Yapılacak olan tasarımın, öğrencinin tespit edeceği problem üzerinden iki farklı/zıt durumu bir araya getirecek bir mekan niteliği taşıması gerekmektedir. Tasarlanan yapının her iki ucu iki farklı mekansallığı işaret etmelidir. Bu bağlamda yapılan tasarım; sosyal bir bir araya gelişi simgeleyen bir ya da çoklu aktiviteyi içerebilecek **esnek bir alan** içermelidir. Bu işlevler; senaryo bağlamında seçilecek kullanıcılar için en az 15 kişilik kapasiteyi karşılamalıdır.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Girişler aşağıdaki kriterlere göre değerlendirilecektir:

- Seçilen yere ait kültürün iyi araştırılmış olması
- Belirlenen kültürler için tespit edilen problemlerin güncel ve evrensel nitelikler taşıması
- Seçilecek kullanıcılar üzerinden belirlenecek senaryoda kullanıcıların iyi betimlenmiş olması
- Yapılacak olan tasarımın yenilikçi teması ve programlanması
- Tasarımın estetiği ve özgünlüğü.
- Tüm tasarım ilkelerinin akıllı ve uygun kullanımı
- Tasarımın duygusal ve psikolojik algısı
- Tasarımın netliği ve anlaşılabilirliği.
- Bağlamsallık ve izleyicileri çekme becerisi.

*MODÜL-II TESLİM FORMATI

• Seçilen Yer ve Özellikleri

Yeri anlama, tanımlama: Çevreye ve kültüre ilişkin analizler, fotoğraflar, kolajlar vb.

• Seçilen Kullanıcı Üzerinden Oluşturulan Senaryo Paftası

Kullanıcı özelliklerini ve yaşam biçimleri/kültürlerini anlatan eskiz, fotoğraf, kolaj, storyboard vb.

• Konsept-Program

Seçilen yer ve kullanıcı ilişkisi üzerinden belirlenen işlevleri ortaya koyan konsept paftası (Diyagramatik ifadeler, kavramlar)

Fikir maketi (Serbest Ölçek)

• Geliştirme

- 1/100 ölçekte vaziyet planı

- 1/50 ölçekte planlarının ve bir adet boy kesitinin çizilmesi, geliştirilmesi, tefriş edilmesi, görselleştirilmesi

- 1/50 ölçekte 2 adet görünüş

- Dış mekan perspektifi (maket üzerinden, kolajla, diyagramatik olabilir, kütleyi ifade edecek biçimde)

- 1/50 ölçekte maket yapılması (tefriş yapılacak)

*ÇALIŞMA TAKVİMİ

8	MODÜL II_ Köprü Tasarımı Modül Tanımı, Yer Seçimi, soru-cevap
9	Kavramsal düşünme ve araştırma: yer-kültür tanımlamaları, seçilen yerin ortaya koyduğu tasarım değerlerini keşfetme. Seçilen yere ve o yere ait kültürel özelliklere uygun bağlam fikirlerini paylaşma. Fikir ve önerilerin tartışılması
10	Yere ait kullanıcıların belirlenmesi, ilgili kullanıcıya ait ergonomi, konfor koşullarını tartışma. Kullanıcı profili ve program oluşturma. Arazi maketleri üzerinde mekân çalışmaları.
11	Deneyim odaklı algılama ve analiz: Mekân deneyimi-Deneyim bilgisi oluşturma- Deneyim bilgisine dayalı analiz ve değerlendirme yapma.
12	Mekân oluşturma: Mekânın fiziksel bileşenleri. Mevcut yapı-boşluk-strüktürle kurduğu ilişki. Mekânın yeni bir var olma biçimi sunması. Malzeme / detay, bağlantı, farklı kotlara yerleşim sorunlarının tartışılması. Mekâna ilişkin maket çalışmalarının ilerletilmesi

13	Mekân oluşturma: Mekânın fiziksel bileşenleri. Mevcut yapı-boşluk-strüktürle kurduğu ilişki. Mekânın yeni bir var olma biçimi sunması. Malzeme / detay, bağlantı, farklı kotlara yerleşim sorunlarının tartışılması. Mekâna ilişkin maket çalışmalarının ilerletilmesi
14	Mekân oluşturma: Mekânın fiziksel bileşenleri. Mevcut yapı-boşluk-strüktürle kurduğu ilişki. Mekânın yeni bir var olma biçimi sunması. Malzeme / detay, bağlantı, farklı kotlara yerleşim sorunlarının tartışılması. Mekâna ilişkin maket çalışmalarının ilerletilmesi
15	FİNAL PROJE TESLİMİ VE JÜRİSİ